

Министерство культуры Республики Крым

Государственное бюджетное учреждение Республики Крым
«Дворец-замок «Ласточкино гнездо»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Письмом Министерства
культуры Республики Крым
от 07.10.2025 № 32098/22-03/1

Приказом ГБУ РК «Дворец-
замок «Ласточкино гнездо»
от 10.10.2025 № 32-П



**КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ
ГБУ РК «ДВОРЕЦ-ЗАМОК «ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО»
НА ПЕРИОД 2025-2035 ГГ.**

Рассмотрена и одобрена на заседании
научно-методического совета музея
Протокол №3 от 03.10.2025 г.

Гаспра, 2025

1. История формирования музейных, библиотечных, архивных фондов и технотронных архивов, входящих в состав собрания музея.

С момента своего создания и по сегодняшний день Дворец-замок «Ласточкино гнездо» функционирует как выставочная площадка для реализации межмузейных проектов, а также для экспонирования живописи и графики современных авторов, изделий мастеров декоративного и ювелирного искусства, тематических выставок антикварных предметов из частных коллекций. Среди межмузейных проектов необходимо отметить неоднократные выставки из фондов ГБУ РК «Симферопольский художественный музей» включая знаменитую картину А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», а также произведения западно-европейской живописи из так называемой Аахенской коллекции, выставка живописи и графики «Крымский дневник Эммануила Бернштейна» из собрания ГАУК РК «Ливадийский дворец-музей», выставка «Вдохновленные Крымом» из собрания ГБУ РК «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия».

На данный момент собрание музея включает в себя основной музейный фонд, входящий в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации и научно-вспомогательный фонд. Библиотечные, архивные фонды и технотронные архивы отсутствуют.

ГБУ РК «Дворец-замок «Ласточкино гнездо» является одним из самых молодых музейных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Республики Крым и формирование его собрания находится в начальной стадии комплектования. В основу музейного собрания легли почтовые карточки и фотооткрытки с изображением «Ласточкиного гнезда» из коллекции О.Н. Остапенко. В дальнейшем собрание пополнилось рядом живописных и графических работ, переданных в дар авторами после проведения персональных выставок. Так коллекцию предметов изобразительного искусства пополнили работы В.И. Толочко, Л.Н. Азимцевой-Тарадай, Е.А. Алчиевой и Г.П. Алчиева, Я.А. Басова, Н.В. Теренько, А.Б. и Е.В. Яшиных, Э.П. Щегловой, П.А. Старикова, Л.Ю. Велиляева. В 2023 году собрание музея пополнила скульптурная композиция В.Е. Шевченко «Десять негрятят», созданная по мотивам одноименной экранизации романа Агаты Кристи, снимавшейся на территории замка «Ласточкино гнездо». В последующем в музей также поступили документы по истории соседнего великокняжеского имения Ай-Тодор, переданные в дар ялтинским коллекционером Н.Н. Кокоревым и почтовые карточки с изображениями архитектурных памятников и имений южного побережья.

2. Тематика собрания музея, анализ состава музейных, библиотечных, архивных фондов и технотронных архивов.

По состоянию на 01.01.2025 года собрание музея составляет 252 предмета основного фонда и 6 предметов научно-вспомогательного фонда. По группам хранения основной фонд музея распределяется следующим образом: предметы печатной продукции – 174, фотографии – 55, живопись – 9, графика – 2, документы – 2, предметы прикладного искусства – 10.

Основу собрания составляют почтовые карточки, фотографические открытки и фотографии, которые относятся к разным хронологическим периодам. Наиболее ценными являются открытые письма и почтовые карточки дореволюционного периода и почтовые карточки и фотооткрытки довоенного периода. Более массовыми тиражами характеризовались почтовые открытки и фотооткрытки послевоенного периода, когда замок «Ласточкино гнездо» становится символом крымского южного побережья. Более малочисленную группу в собрании составляют почтовые и сувенирные открытки украинского периода, а также, постоянно пополняющаяся, печатная продукция современного производства, после 2014 года.

На дореволюционных почтовых карточках и открытых письмах встречаются сюжеты, отображающие первый и второй строительные периоды. Первоначально, в последнюю четверть XIX века это бы небольшой дом с квадратной башней и верандой с северо-западной стороны, позднее окрашенный в красный цвет. Дача принадлежала ялтинскому врачу А.К. Тобину, который хотел организовать здесь пансион для оздоровления отдыхающих, а позднее перешла к его супруге. Его можно увидеть на этюдах Л.Ф. Лагорно и А.П. Боголюбова. Второй строительный период начинается с 1911 года, когда замок на Аврориной скале выкупает московский миллионер С.К. Рахманов. Старое здание сносят а новый владелец заказывает проект новой постройки алупкинскому архитектору, инженеру Н.С. Шервуду. В 1913 году постройка была закончена и «Ласточкино гнездо» приобрело облик, который мы видим сейчас. Открытки с изображениями замка были выпущены всеми крупными издателями полиграфической продукции того времени. Среди производителей такой почтовой продукции необходимо назвать Акционерное общество Гранберг в Стокгольме. Этот издатель печатал открытки массовыми тиражами и они даже сейчас широко представлены на антикварном рынке. Все русские открытки издавались в Швеции после 1905 года. Довольно редкими являются открытки Издательство E.G.S.I.S.(Ernst G.Svanstrom, Stockholm) (Издательская аббревиатура существовала в период с 1908 по 1915 годы). Необходимо упомянуть российских изготовителей почтовых фототипий – Издательство «Торгового дома Эккель и Каллах» (Москва), Фототипия «Шерер, Набгольц и Ко», созданная в 1867 году и просуществовала до 1918 года, за свои работы фирма была удостоена права изображать на своих изделиях герб Российской империи. Среди других отечественных производителей открытых писем широко известны издания Благотворительной организации «Община Святой Евгении», созданная в 1893 году, Санкт-Петербургская фирма «Ришар», которая приступила к выпуску открытых писем в 1890-х годах, «Фотографию и фототипию Отто Ренар» в Москве. Представляют интерес открытки местного производства, изготовленные ялтинским издателем Дмитрием Николичем, а также открытки изготовленные различными издательствами по заказу крымских фотографов или владельцев магазинов полиграфической продукции. Вероятно, одной из самых ранних открыток является выпущенная в 1902 году открытое письмо с видом «Ласточкиного гнезда» московской фирмой «Шерер, Набгольц и Ко» по заказу «Фотографии С.Я. Коган в Ялте». После 1904 года этой

практикой активно занимается «Акционерное общество Гранберг в Стокгольме», которые выпускаются по заказу «Фотографии И. Семенова в Ялте» и «Книжного магазина Ю.Волковой в Ялте». К этой же группе относятся предметы печатной продукции с изображением достопримечательностей Большой Ялты, поступившие в собрание музея в 2023-24 годах.

Среди производителей почтовых карточек и открытых писем довоенного производства выделяются открытки, изготовленные фабрикой ГОЗНАК, и Государственным издательством (ГИЗ), позднее открывшем свое издательство в Крыму – КрымГИЗ, а также государственным издательством изобразительного искусства (ИзоГИЗ). В этот период начинают активно внедряться технологии цветной офсетной печати, что делало такую продукцию более привлекательной. Однако среди изготовителей почтовых открыток встречаются и довольно редкие типографии и издательства, такие как типография Сокрайшефсовета, типография издательства Геокартпром, первая образцовая типография им А.А. Жданова, коммерческое агентство «Связь» Народного комиссариата почт и телеграфов и др. На нескольких открытках этого периода зафиксированы разрушения «Ласточкиного гнезда» ялтинским землетрясением 1927 года. Также в этот период приобретают большую популярность фотооткрытки, выполненные в технике черно-белой фотографической печати (иногда с применением окраски виражами). Изготовителями подобной продукции являлись различные артельные производства в Ялте, Симферополе, Одессе, Крымское отделение Союза журналистов «СоюзФото» и «Фото-Крым-Печать», а позднее массовыми тиражами стали выпускать фотооткрытки издательства КрымГИЗ.

В послевоенный период основными производителями почтовой продукции являлись издательства «Планета», «Правда», «Советский художник», «Радянська Україна», «Мистецтво», крымским издательством «Таврида». С 1960-х годов заказчиком такой продукции выступает Министерство связи СССР, а значительные тиражи печатаются в типографии «Московской печатной фабрики ГОЗНАК», однако встречаются также открытки, выпущенные по заказу агентства «Интурист» или Черноморского морского пароходства. На открытках периода 1950-60 годов «Ласточкино гнездо» изображено с демонтированным верхним декоративным аркатурным поясом, в результате чего башня замка имела «укороченный» вид. И только после проведения реставрационных работ в 1968 году дворцу-замку был возвращен его первоначальный облик. Популярность достопримечательности была настолько высока, что открытки с видами «Ласточкиного гнезда» с середины 1980 годов начинают издаваться сотысячными тиражами.

Почтовые и сувенирные открытки, выпущенные в украинский период издавались рядом частных издательств, таких как Товарищество «Астра Лайт», фирма «Ивер», фирма «Амазонка», издательство «Фолио-плюс». На открытках изображены фотографии крымских художников В. Еременко, А. Кадникова, В. Булычева, А. Ивченко, Ю. Репецкого. Представляют интерес открытки выпущенные по заказу Республиканского комитета АР Крым по культурному наследию (100 лет «Ласточкиному гнезду») и Министерства курортов и туризма

Автономной Республики Крым, при поддержке USAID (открытка с брэндом «Крым – жемчужина мира»). Также есть несколько сувенирных «переливающихся» открыток, изготовленных в технологии стерео-варио-печати с линзо-растровым покрытием.

Небольшую группу фотографических изображений (помимо фотооткрыток) представляют групповые фотографии отдыхающих или туристов, запечатленных на фоне «Ласточкиного гнезда», относящиеся к довоенному и послевоенному периодам.

Произведения живописи и графики выполнены в техниках масляной живописи, смешанной технике с использованием акриловых красок, технике пастели и акварели. В работах крымских художников запечатлены виды «Ласточкиного гнезда», других достопримечательностей и пейзажей Крыма, одна работа выполнена в жанре натюрморта. Все произведения написаны в конце XX – начале XXI веков и получены в дар от авторов или их наследников.

Также, благодаря дарениям ялтинских коллекционеров, собрание музея начинает пополняться различными документами, раскрывающими хозяйственную деятельность дворянских имений, в окружении которых находилось «Ласточкино гнездо». В частности, это два финансово-хозяйственных документа начала XX века из истории великокняжеского имения «Ай-Тодор».

К немногочисленной группе предметов научно-вспомогательного фонда (6 предметов) относятся почтовые открытки с плохим состоянием сохранности или ухудшившимся полиграфическим качеством изображения и две групповых фотографии, характеризующиеся разрушением и отслоением эмульсионного слоя. Указанные предметы были поставлены на учет в 2019 году и отнесены к НВ-фонду как утратившие свой экспозиционный вид. После вступления в силу Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций научно-вспомогательный фонд музея не пополнялся.

3. Цели развития музея.

Основной целью развития учреждения является дальнейшее функционирование в качестве музейно-выставочного комплекса, являющегося «площадкой» для реализации проектов межмузейного сотрудничества. Такая форма работы является перспективной с учетом того, что посетители музея постоянно знакомятся с новыми экспонатами а публичное представление собраний музеев Крыма позволяет обеспечить более широкий доступ граждан к материальным свидетельствам культурного наследия. Ограничивающими факторами, оказывающими влияние на перспективы комплектования музейного собрания являются: ограниченные экспозиционные площади; отсутствие фондохранилища; недостаточная штатная численность сотрудников, выполняющих научно-фондовую работу. Выходом из положения с отсутствием фондохранилища, на наш взгляд, является перспектива создания хранилища с возможностью проведения тематических экскурсий по принципу «открытых

фондов», что позволит увеличить долю музейных предметов, доступных для посетителей.

Создание постоянной экспозиции на данный момент не представляется возможным по ряду причин. Основным фактором является то, что изображения подлинных интерьеров, мемориальные предметы обстановки замка или материалы о ее владельцах не выявлены, в связи с чем представляется маловероятным реконструировать внутренний облик «Ласточкиного гнезда». Другой, немаловажной причиной являются незначительные экспозиционно-выставочные площади существующие в музее, что не позволяет создать экспозицию-образ, посвященной дачам и дачевладельцам конца XIX века. Создание постоянной экспозиции приведет к невозможности организовать частую сменяемость временных выставок, а также, ограничит количество предметов, экспонируемых на таких выставках.

Временные выставки в музее будут посвящены традиционно сложившимся темам: «История дворца-замка «Ласточкино гнездо» и архитектурного окружения ялтинского южного бережья», «Предметы материальной культуры, связанные с историей Ялты и Крыма XIX-XXI вв. из фондовых коллекций музейных учреждений и частных антикварных коллекций», «Произведения изобразительного, декоративного и ювелирного искусства современных мастеров большой Ялты и Крыма» и др.

4. Темы комплектования.

На период 2025-2030 годов в музее сохраняются ранее сложившиеся направления комплектования.

Тема 1. Предметы, связанные с историей дворца-замка или с изображениями «Ласточкиного гнезда» – предметы печатной продукции, фотографии, документы, книги, посуда, декоративная и сувенирная продукция (в случае выявления – предметы интерьера, история бытования которых связана с «Ласточкиным гнездом» или его владельцами), работы современных фотохудожников, выполненные на «Ласточкином гнезде». Данная тема будет комплектоваться путем дарений, систематических сборов сотрудников музея современной продукции, систематического мониторинга Перечня культурных ценностей, предназначенных для передачи в государственные или муниципальные организации или религиозные организации Российской Федерации», размещенный на официальном сайте Минкультуры России, закупка культурных ценностей на аукционных сайтах или в антикварных салонах;

Тема 2. Формирование художественного собрания – поступления произведений изобразительного искусства после проведения авторских или тематических выставок художников, либо проведения художественных пленэров. Данное направление комплектования является ресурсом создания временных выставок в период межсезонья, либо предоставления предметов для временного экспонирования в другие музеи художественного профиля. В данном случае источником комплектования являются дарения авторов или их

наследников, а не приобретение на аукционных сайтах, что избавляет от проведения экспертизы подлинности произведения.

Тема 3. Предметы, связанные с историей архитектурных достопримечательностей и природных ландшафтов ялтинского южного побережья, историей имений, дачных поселков окружающих «Ласточкино гнездо» – предметы печатной продукции, фотографии, документы, иные плоскостные или малогабаритные предметы, изготовленные со второй половины XIX до первой половины XX веков. Способ комплектования аналогичен упомянутому в теме 1.

Тема 4. История развития и деятельности Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Дворец-замок «Ласточкино гнездо» (материалы по истории музея) – афиши, буклеты, путеводители, каталоги временных выставок, предметы полиграфической продукции и периодической печати, в которых освещаются знаковые события во дворце-замке, оригинальные фотоматериалы. Комплектуется путем планомерной работы сотрудников музея по формированию внутреннего архива учреждения.

Комплектование научно-вспомогательного фонда будет направлено на пополнение копиями предметов, опубликованными в различных открытых источниках, или находящихся в фондах музейных учреждений и архивов как дополнительный материал необходимый для построения постоянной экспозиции и временных тематических выставок. Еще одним перспективным направлением может стать создание тактильных копий и макетов для восприятия слабовидящими в целях создания постоянной инклюзивной выставки. В летнее время такая выставка может размещаться под открытым небом на территории учреждения, а в период с неблагоприятными климатическими условиями может быть перенесена в историческое здание кухни.

5. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание.

В целях комплектования музейного собрания применяются следующие критерии:

1. Музейное значение – предметы, имеющие свойства исторического источника либо изображающие дворец-замок «Ласточкино гнездо» отбираются с учетом перспектив дальнейшего использования предметов в экспозиционных или культурно-просветительных целях. Таким образом свойства предмета должны соответствовать концепции развития музея и перспективным замыслам создания постоянной экспозиции или тематических выставок. Приоритетное значение имеют предметы, непосредственно связанные с историей создания замка, его владельцев, мемориальных предметах интерьера.

2. Подлинность и уникальность – критерий, связанный с достоверностью материального носителя информации, обладающего признаками культурной ценности, а также его уникальностью. Последнее свойство предохраняет собрание музея от увеличения количества дублетных предметов. В случае значительной уникальности копийных предметов (либо предметов, в

отношении которых достоверно установить подлинность невозможно) они будут использоваться для комплектования научно-вспомогательного фонда.

3. Состояние сохранности – качество, напрямую связанной с экспозиционными свойствами предмета. В условиях отсутствия штатной реставрационной базы, прием в основной фонд предметов плохой сохранности возможен только в случае их высокой уникальности или при наличии мемориальных качеств предмета.

4. Экспозиционные свойства – применяется преимущественно в ходе комплектования художественного собрания и связано с оценкой оригинальности замысла, качества выполнения работы, композиции, раскрывающей темы «Ласточкино гнездо – жемчужина ялтинского южного побережья», «Крымский пейзаж и архитектурные шедевры Крыма», «Ретро Крымской Ривьеры», «Южный дачный натюрморт» и пр. В отношении предметов, имеющих историческое значение в данном критерии оценивается потенциальная возможность его использования в постоянной экспозиции или на временных выставках.

5. Габаритные размеры – ограниченные площади для экспозиционно-выставочной деятельности приводят к ограничению на комплектование крупногабаритными предметами, что становится одним из критериев отбора культурных ценностей.